

Karin Nirka TUETA



Photo: Evangeline Darolles

Transdisciplinary artist

Painting, art vidéo , digital performer, littérature, ceramics

www.karintueta.fr

Member of the Maison des Artistes: No:T54248

Copyrights registration: ADAGP No. 1232549

SIRET No. 80090633100015

Born in 1968, Paris , France

83400 Hyères, France

phone 00 33 6 28 06 06 34

Karintueta@hotmail.com

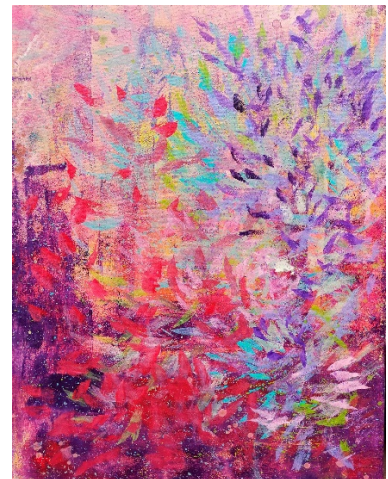
Stories of color and other contrasts:

Since 2020, I have been working through paintings, videos, and short stories on the concept of resonance, developed by philosopher Hartmut Rosa. If acceleration is the problem of our modern world, then the solution, as Rosa argues in his major work, lies in "resonance." The quality of human life cannot be measured merely in terms of resources, options, or moments of happiness; instead, it must take into account our relationship with, or resonance with, the world. Applying his theory of resonance to various domains of human activity, Rosa describes the full spectrum of ways we establish our relationship with the world, from the act of breathing to the adoption of culturally distinct worldviews.

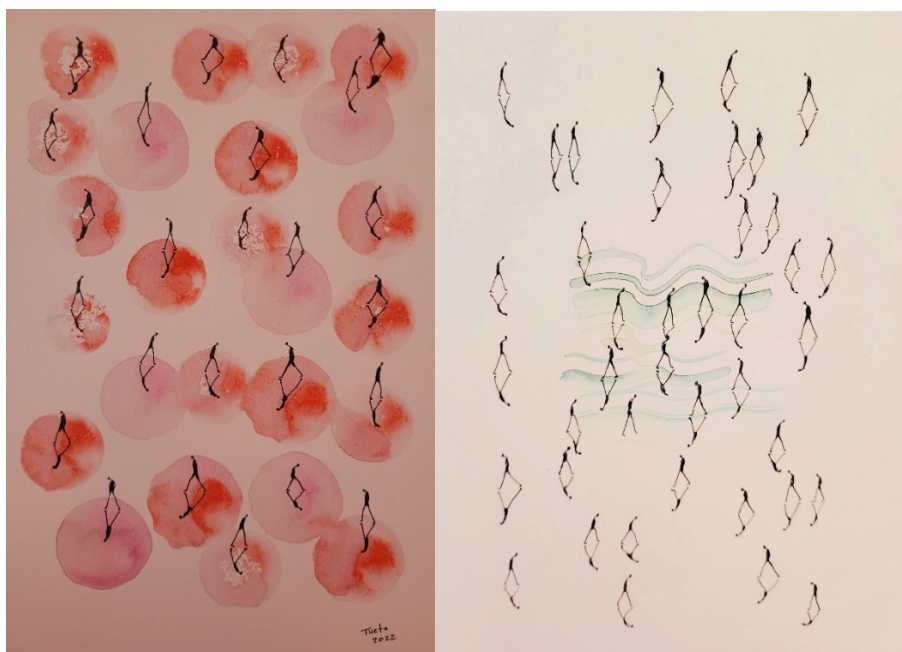
My work principally focuses on the relationships people share with their environment and their surroundings. For example, my book *La Marche* explores our connection with nature, as does my canvas (10m x 1.65m) *Tribute to Spring 2021*. My book *Neighbours* deals with relationships between people in close proximity, as does my documentary, which addresses both aspects: environment and surroundings, recognizing how intertwined they are. Ultimately, much of my transmedia work revolves around the issue of "resonance."

I work with acrylics, watercolor, digital media, and clay. I have exhibited in France (10 solo exhibitions) and abroad. My series, including *Empathies*, *Imprints*, *Society*, *Networks*, *Genes and DNA*, *Europe*, *Eldorado*, *Migration*, *Individuality Marathon*, *Women at War*, *Vegetal*, and *Balance*, have been developed across various media (canvas, video, books).

Short presentation of one of my last serie : “vegetal” acrylics on canvas:



Resonance : vegetal acrylics on canvas 95cm x1.35 m 2021-2023



Resonance : the walk watercolor mixte 2022/2021 24x32 cm

Exhibitions

Short retrospective of 10 Solo exhibitions

- Galerie de l'Olivier in Ollioules (Var 83) May 4 to 31, 2024 France



Robert BÉNÉVENTI
Maire d'Ollioules,
Vice Président de l'PM, Conseiller Départemental
et son Conseil Municipal
Dominique RIGHI
Adjoint au maire délégué aux métiers d'art,
Echos d'Art
Association des métiers d'art et créateurs
ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition de

Karin Nirka TUETA
Artiste transdisciplinaire
"Résonances"

Samedi 4 Mai à 18h

4 mai > 31 mai 2024

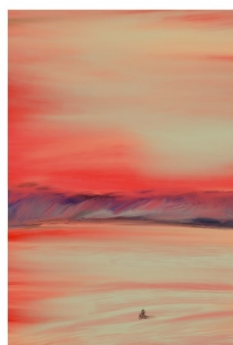
du mardi au vendredi : 15h / 18h
samedi : 10h / 12h et 15h / 18h
04 94 63 06 92

**GALERIE
de l'Ollivier**



Boutique **Echos d'Art**

7 r. de Gambetta 83100 OLLIOULES
echosdart@gmail.com
Galerie Olivier



Vernissage 4 of may 2024

- Galerie des artistes from **Sanary-sur-Mer, France** from **March 30 to April 21, 2024:**

Du mercredi au dimanche
De 10h à 18h30

www.karintueta.fr



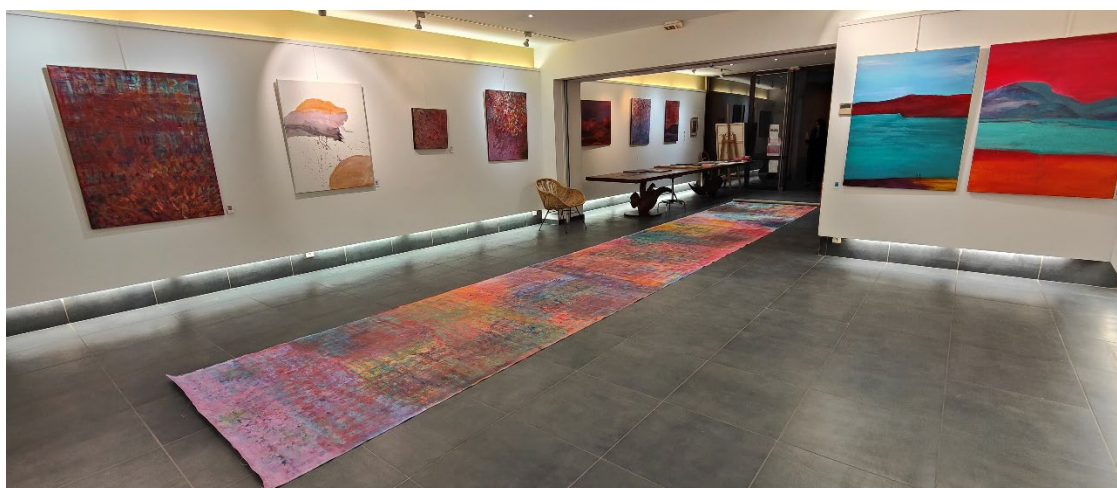
Karin Nirka TUETA



Lecture concert le dimanche 7 avril à 11h avec Colinne Solet, pianiste

30 mars au 24 avril 2024

la Galerie de l'Atelier des artistes
Rue Lucien Gueirard
Sanary-sur-Mer
contact: 00 33 (6) 28 06 06 34



Lecture musicale avec Coline Solet pianiste, du livre "Voisins" avril 2024

Karin Tueta expose ses œuvres multifformes

C'est le « Printemps » haut en couleur de l'artiste Karin Tueta qui accueillera les visiteurs à l'Atelier des artistes, jusqu'au 24 avril. Une toile impressionnante de 10 m de long étalée à même le sol et d'où les couleurs jaillissent comme un feu d'artifice ! Il faut y regarder de plus près pour apercevoir çà et là de minuscules silhouettes filiformes, noyées dans cet immense espace coloré. Elles sont en marche, inspirées par les randonnées de l'artiste dans les paysages varois, mais aussi par les textes d'Hartmut Rosa, philosophe allemand découvert pendant les confinements. Sa recherche sur la résonance entre l'homme et son environnement, humain et paysager, a inspiré Karin, qui en transpose sa propre vision en peinture, œuvres numériques, mots et vidéos.



Avec Karin Tueta, l'art se décline du sol au plafond et sur tous les supports !

(Photo I. JA.)

Cette recherche a aussi inspiré à Karin un récit autobiographique, *Voisins*, dans lequel elle partage les 17

rencontres de voisinage les plus marquantes de ses nombreux lieux de vie, dans le Var mais aussi à Nice, en Australie et au Mexique.

Ce dernier pays l'a beaucoup marquée par son rapport libéré avec les couleurs, vives et omniprésentes sur les façades des maisons repeintes chaque année. Elle en lira plusieurs extraits en public demain dimanche à 11 h, accompagnée par la compositrice et pianiste Colinne Solet. Le mot « résonance » prendra alors tout son sens !

I. JA.

Karin Nirka Tueta à l'atelier des Artistes, jusqu'au 24 avril, rue Lucien-Gueirard à Sanary, du mercredi au samedi de 10 h à 18 h 30, dimanche de 10 h à 13 h.

Lecture concert, **demain**, à 11 h, réservation conseillée

au 06.28.06.06.34.

www.karintueta.fr. Facebook et Instagram : Karin Tueta.

- at the Lavoir Vasserot in **Saint Tropez April 2022**, France

Karin Nirka TUETA
SAINT TROPEZ



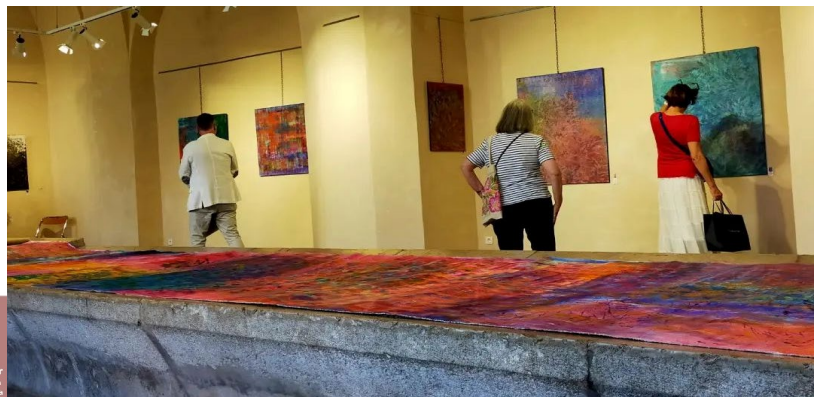
"Footsteps et autres peintures du printemps"

LAVOIR VASSEROT

Du jeudi 14 au mercredi 21 avril 2022
de 9h30 à 18h

1, Rue Joseph Quaranta
Saint-Tropez
06 33 6 26 06 34

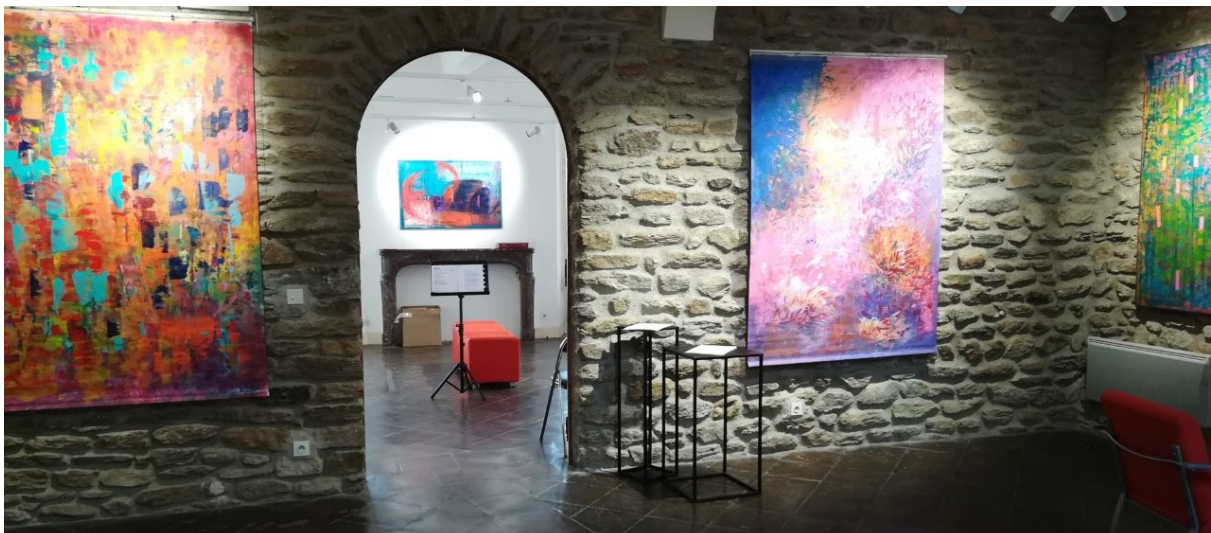
karintueta.fr
instagram: karintueta
Facebook: karinirkaTueta



visit 2022 exhibition [at the lavoir Vasserot de Saint tropez](https://www.karintueta.fr)



- At the **Musée de Bormes les Mimosas** November 2018 January 2019, France



- at the Vaserot lavoir in **Saint Tropez in April 2018**, France

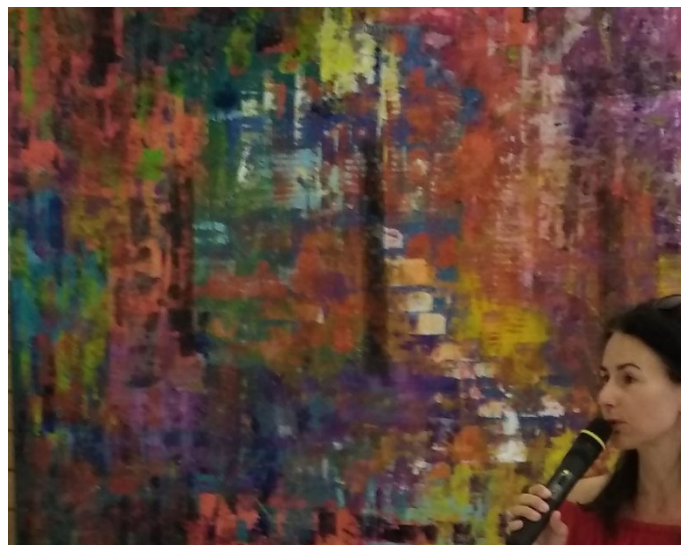


Tribute to the sea ceramics installation



visit the link : [about the exhibition 2018 in St tropez at the lavoir Vasserot](https://www.youtube.com/watch?v=iBvONvLDZ_s&t=6s)
https://www.youtube.com/watch?v=iBvONvLDZ_s&t=6s

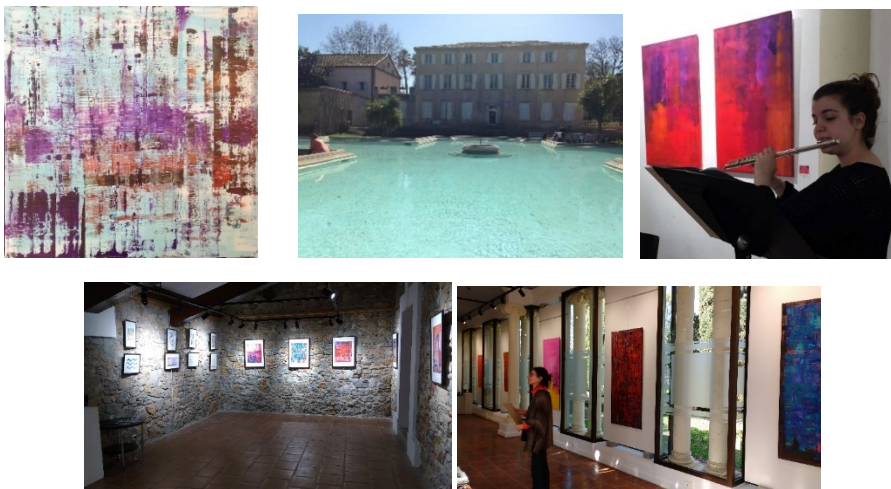
- **Mairie de Cavalaire 1 to 30 of July 2018**, France



Vernissage hall d'accueil



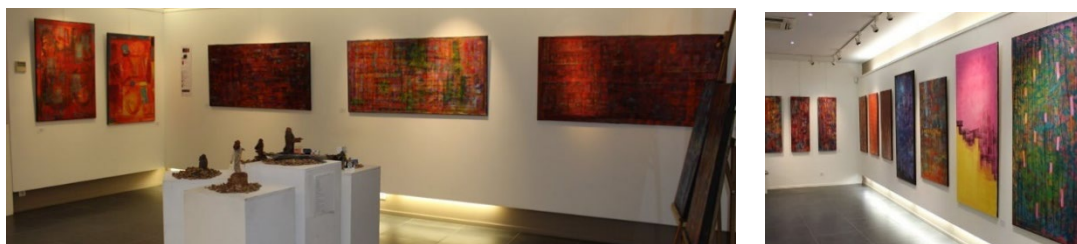
- Galerie Cravero in Le Pradet, in March 2017, France



*Cravero, Le Pradet, Var France
serie: Empreintes and Sentimental crowd*

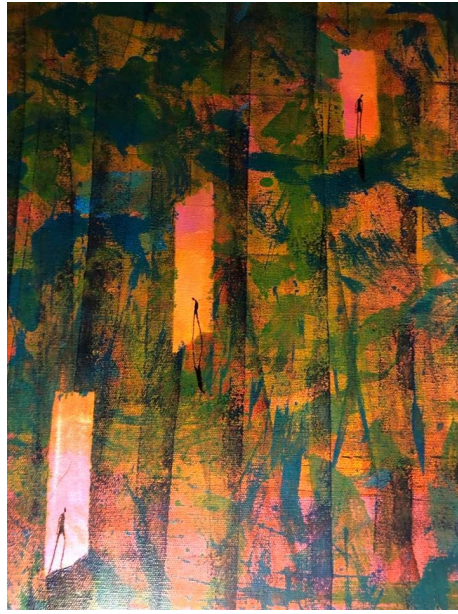
*

- l'Atelier des Artistes in Sanary sur Mer, in April 2016, France





Eldorado 1.55 x90 cm



«Eldorado 2» 1.55 x90 cm



Jazz concert finissage Solet Vescovi sanar

★

- Library from **la Bouilladisse**, November 2016 in the Bouches du Rhône, France



LA BOUILLADISSE ● Des ateliers de peinture et d'art numérique avec Karin Tueta. Jusqu'au 4 novembre, le service culture de La Bouilladisse présente à la médiathèque une exposition d'art contemporain de l'artiste Karin Tueta. Son œuvre se décline toute en couleur et en abstraction, mais plus que l'aspect esthétique de ses œuvres, Karin Tueta s'intéresse à ce que ses peintures déclenchent chez l'observateur. La plupart des œuvres présentées, avec leurs silhouettes, tantôt mises en évidence, tantôt fondues dans la couleur, seules ou en groupe, mènent à des interprétations personnelles. Le visiteur invente une histoire. L'imaginaire se met en mouvement.

Parallèlement à cette exposition, l'artiste animait également pendant les vacances des stages de peinture et d'art numérique.

→ Renseignements au service culture, ☎ 04 42 62 40 37.

/ TEXTE ET PHOTO N.L.

A photograph showing a group of people, including children and adults, gathered around a table in a gallery setting, looking at art. The background shows more art pieces on the wall.

Painting exhibition with a workshop on vidéos arts

- at the **Libournia theater, in Libourne in February 2015** in Gironde France



Libournia
Mairie de Libourne
18 rue Denfert - LIBOURNE
33 57 24 33 34
www.libournia.fr

Philippe Buisson
Maire de Libourne
Président de la Communauté
d'agglomération du Libournais

Michel Galand
Maire adjoint délégué à la
Culture

sont heureux de vous convier

le **jeudi 5 février à 18h30** dans le hall du théâtre Libournia au vernissage de
l'exposition « **Le marathon de l'individualité** » de Karin Tueta.



Entrée libre du 3 février au 6 mars 2015 du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h00. Le hall du Libournia
reste ouvert les sârs de repâse habituel.
Une dégustation de vin sera offerte par le Château de La Nauve - St Emilion Grand Cru



Karin Tueta ou la solitude contemporaine

Le Liburnia accueille jusqu'au 6 mars la très belle exposition de Karin Tueta. À travers 22 tableaux dominés par la couleur, c'est tout un pan de la société d'aujourd'hui que l'artiste nous donne à voir.

ACHON. La mer et scolie motte. La piscine un théâtre gon- un bain de poésie. augeoire à images e et réalité. Le 15 11h à 15h au Palais rès, 6 Bd Promet- rier-Montagnères. atuite. Renseigne- 5.56.22.47.00.

ON. Stage d'arts Pour les enfants de sur le thème *Poésie* Sur inscription les vrier de 10h à 12h 17h à l'Atelier des lace des Carmes. Renseignements 71.34.

ENAVE-D'OR- de Théâtre 10-16 opper la créati- enant des thèmes e comédies musi- 6 au 19 février à des arts vivants, il. Tarif : de 30 nseignements au 27.

C. Créateurs : ate- urné du petit Pou- le dessin à partir de couleurs. Dès et 19 février à 10h èque Jacques-El- de Camponac. uite. Renseigne- 57.93.67.00.

Les couleurs sont généreuses, vives, éclatantes, comme témoignant d'une joie débordante qui ne pourrait se résoudre que sur l'espace de la toile. Et pourtant, un message presque subliminal tempère l'humeur du spectateur. C'est que la peinture de Karin Tueta est loin d'être de nature purement « décorative », épithète qui hérissé les poils de ses pin- ceaux. Elle possède un fond, une âme, elle dévoile quelque chose de la réalité qui nous entoure. Bref, elle est connectée à notre monde et le regard qui préside à sa naissance n'a rien de particulièrement optimiste.

Le titre de la série présentée au Liburnia, *Le Marathon de l'individualité*, est à cet égard évocateur des préoccupations qui imprègnent l'œuvre de l'artiste depuis une quinzaine d'années. De la condition féminine aux inégalités sociales, en passant par la faim dans le monde, une fibre politique vibre sous les pigments et critique, sans trop le laisser paraître, un libéralisme qui enferme l'individu dans un désir maladif d'ascension et de promotion sociales. D'où cette ancienne série *Echelles*, au titre assez explicite, poursuivie

aujourd'hui dans ce « marathon » métaphorique : « Dans les années 90, précise la peintre, l'expression 'croissance sociale' était à la mode, on parlait beaucoup de ça. Aujourd'hui, le paradigme qui régit notre monde, c'est Sortez du lot ! Soyez les meilleurs ! Ma peinture a évolué en même temps que le monde. Avant, mes personnages étaient dynamiques, ils dansaient, c'était jovial. Maintenant, ils sont de plus en plus éloignés l'un de l'autre... »

Mais là où certains, pour dénoncer, choisiraient un naturalisme un peu facile, Karin Tueta embarque sa palette sur la voie d'un expressionnisme abstrait. Intériorisée, la critique rejaillit de manière subtile, presque imperceptible, à l'image de ces silhouettes miniatures disséminées aux quatre coins du tableau. Et si les « échelles » sont toujours là, elles apparaissent davantage comme le symbole d'un capitalisme effréné que comme un moyen d'accéder à autrui. Autre particularité stylistique de Tueta : l'utilisation de lignes parallèles, traduisant géométriquement l'impossibilité de la rencontre.

Pas question néanmoins de s'enfermer dans la sinistrose :



« Empreinte 1 », de Karin Tueta.

« Il y a bien une mise en abyme de notre société, confie-t-elle. Mais j'aime par dessus tout la couleur. C'est elle qui me permet de raconter des histoires. Elle correspond au bonheur quotidien de la lumière. » Et il suffit de voir les derniers travaux en date issus de la série *Empreintes* pour constater à quel point l'artiste maîtrise sa grammaire des couleurs. Du vert intense à l'orange foncé, de l'indigo sombre au jaune anis, chaque pigment s'intègre dans un alphabet

souple et cohérent, évident et mystérieux. On sent, dans ces compositions abouties, l'obstination et la patience, qualités indispensables pour apporter à l'œuvre relief et profondeur. Impression confirmée par l'artiste : « Je travaille vite, mais je reviens trente-six fois sur ce que j'ai fait. Et je suis très critique par rapport à ma peinture. »

Clin d'œil à Libourne et à sa culture de la vigne, une vidéo en noir et blanc sur le foulage aux pieds du raisin effectué par des enfants est également visible durant la visite de l'exposition. Alors que le *Stabat Mater* de Vivaldi, qui l'accompagne, donne à cette activité agricole une dimension sacrée inattendue (rapport à la Cène ?), on pourra regretter les incrustations d'art animé, heureusement assez discrètes. Quant à ses travaux à venir, il est fort possible qu'ils soient exposés ailleurs qu'à Libourne, l'artiste ayant la bougeotte : « Je suis arrivée ici il y a trois ans, mais je ne vais pas tarder à repartir, dit celle qui habita, entre autres, au Mexique. C'est important pour moi de changer de ville, cela me permet de prendre du recul et de me renouveler. »

Frédéric LACOSTE



From the Serie« Empathie » Casa Barbero, Guadalajara, Mexico 2000

and various other **Collective exhibitions in France and abroad:**

- Arts et Vins Domaine Blacailloux, summer 2018, Tourves Var
- Regart Aubagne (13) 2007/2008/2009/2010/2011 (peinture et art vidéo)
- Musée Adzac Paris 2002/ (peintures)
- Ivry sur Seine 2002 (peintures)
- casa Barbero Guadalajara 2001, (peintures)
- Alliance Française Guadalajara, Mexique 2001...(peintures)

Artist residency: 2016 and 2017, workshop offer by the city of Sanary sur Mer (Var) France



Sanary sur Mer, City residency, 2016/2017

Digital Arts Performances:

- The "5 Dawning Concerts" life painting improvisation

At the "Presence Compositrices festival", Abbaye de la Celle, with Laetitia Cottave, oboe, and Antonin Vercellino, guitar, 16 17 18 April, la Celle (83), France



- **Digital painting performance** with **Alix Balatunovic**, piano
for the “European night at the museum”, **18 may 2024** in Ollioules, France



- **live digital painting** , at a **special literary Saturday**, writers readings , music and digital painting performance, with William Sanchez Oboe Hyères library, France June 1, 2024



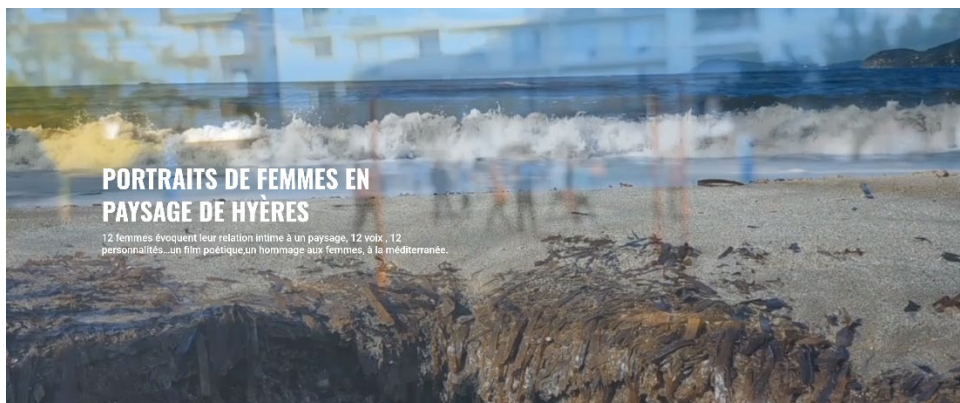
Artistic documentaries:



“Portrait de femmes en paysage de Hyères”

"Portraits of women in the landscape of Hyères" December 2020 / 1h17

12 Anonymous women, from different backgrounds and ages are telling us about their relationship to their favorite landscape, nature and the environment.

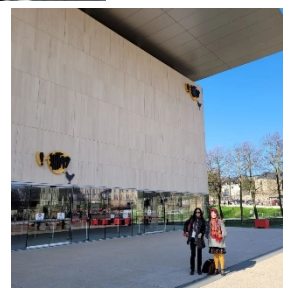


Film screenings:

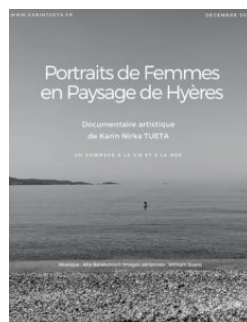
- "ELLES" festival in Blois Pays de la Loire, March 9, 2022,
- For the the Women's Day March 8, 2022 in Le Mans, Sarthe,
- for the Patrimony Days September 2022
- Women's Day March 8, 2023, 2024 in Hyères (83)...



*With Alix Balatunovic,
music composer before the
film screening at Pathé Le
Mans*



with isabelle Vrinat, art historian and lecturer



in Hyères with all the interviewees 2023

Des portraits de femmes en paysage hyérois à découvrir

Des souvenirs d'enfance, un souffle de vie féminin d'hier et d'aujourd'hui sur un paysage : tel est le défi du documentaire artistique signé Karin Tueta visible jusqu'au 10 janvier sur YouTube

Elles se prénomment Gislaine, Marité, Anne-Marie, Marion, Samia, Colinne, Sandrine, Laurence, Florence, Simone, Eve, Anouck. Douze femmes, douze voix féminines de différentes générations et d'origines sociales, et qui ont deux points communs : celui d'habiter la cité des palmiers et de partager cet amour inconditionnel qu'elles ont pour le paysage hyérois, ses quartiers, le cœur historique ou populaire...

Des lieux de vie qui représentent pour chacune « une symbolique », et pour lesquelles elles tissent « toutes un lien avec la mer et la nature », précise Karin Tueta, artiste aux multiples facettes.

Des tranches de vie que cette artiste peintre, qui travaille aussi la céramique, a choisi de recueillir, et de mettre en images en signant, en qualité de vidéaste, son premier long documentaire artistique. Entretiens, images, montage et effets vidéo : Karin Tueta s'est investie de A à Z dans ce film dont la musique est signée Alix Balatunovic, et les images aériennes William Suero.

Durant plus d'une heure (une heure et dix-sept minutes, plus exactement), l'ar-



Karin Tueta signe un documentaire artistique, véritable hymne à la mer et à la beauté naturelle de la cité des palmiers et aux femmes partageant « ce bonheur de retrouver ces lieux. » (Photo Héléne Dos Santos)

tiste transporte le public dans son film « Portraits de femmes en paysage de Hyères », et visible jusqu'au 10 janvier sur YouTube.

Un hymne à la mer et à la nature

Empreint de la mémoire orale de femmes demeurées volontairement dans l'ombre dans ce paysage, le document est signé en noir

et blanc, « un choix qui induit ce décalage temporel », commente Karin Tueta. Il s'ouvre exceptionnellement en couleur sur un poème de Gislaine Arley, écrivaine hyéroise, intitulé « Les Vagues », « illustré par l'art numérique avant de se refermer sur une autre parenthèse digitale » avec le témoignage de la voix enfantine de la petite Anouck.

Il est un véritable hymne à la beauté sauvage de Hyères et de son patrimoine architectural, ses îles d'Or, son centre ancien ou encore les Salins aux temps de la récolte du sel, si joliment conté, archives en main, par l'enfant des Pesquiers, Simone, la doyenne du film du haut de ses 83 ans printemps.

Une « fusion aussi avec les

éléments marins » que décrivent si bien Eve face à l'Almanarre, ou encore, Florence, la nageuse.

Un hymne à la nature, « celle qui t'aide à te construire si tu as un passé plus difficile et t'aide à être positive », est-il décrit dans le film. Sandrine témoignera de la vue imprenable depuis le site de la chapelle Notre-Dame de Costebelle,

et la sérénité qui lui inspire le lieu avec ses vitraux d'exception de plus de cinq mètres de haut, ou encore Laurence, maman célibataire de cinq enfants, habitant le « Valdé », aimant se ressourcer sur la plage du Mèrou entre l'Ayguade et les Salins...

Êtres de passage

« J'aime bien recevoir et étudier la société, puis témoigner, explique Karin Tueta qui a commencé à mûrir le documentaire il y a deux ans. Il a fallu gagner la confiance des personnes interviewées, les connaître. Elles évoquent des vies dont l'équilibre est intrinsèquement lié au bonheur de retrouver ce lieu régulièrement. Les codes du documentaire sont détournés, les femmes n'apparaissent pas. Telles des silhouettes sur des tableaux abstraits, ce ne sont que des voix parmi d'autres, ombres qui passent dans ces paysages. » Ce documentaire a du sens dans une période de confinement où au final nous ne sommes que de passage dans un paysage nous survivant et qui se façonnera au fil du temps...

CATHERINE PONTONE

1. Marc Simo de La Métropole TPM, a collaboré avec les photographes d'archives des Salins des Pesquiers.



Quelle place peut avoir un paysage dans nos vies ? La vidéaste Karin Nirka Tueta est allée à la rencontre de 12 habitantes de la ville de Hyères dans le Var pour leur poser cette question.

Paysage de leur enfance ou rendez-vous journalier, la ville se partage en lieux qui ont pour chacune une symbolique. Elles évoquent des vies dont l'équilibre est intrinsèquement lié au bonheur de retrouver ce lieu régulièrement . Au-delà des anecdotes du passé, une enfance passée aux salins des Pesquiers par exemple, alors que les salines existaient encore, c'est un hommage aux femmes et à la beauté qu'elles voient autour d'elles.

Hyères les palmiers

55 500 habitants, situé dans le Var

le parti pris du film est de se situer dans un espace bien limité et donc d'une seule ville . Ce choix s'est porté sur Hyères où réside l'artiste. La diversité sociale de ces femmes vient à l'encontre des stéréotypes d'une ville touristique dont l'espace ne serait qu'investi en saison. Pourtant , ce sont des êtres de passage qui se présentent à nous et c'est tout autant cette fugacité de la présence d'une existence dans un paysage que vient interroger le film.

Karin Nirka Tueta

Après une Maîtrise à la Sorbonne nouvelle en cinéma et audiovisuel, elle travaille la peinture, la céramique et la vidéo. Elle expose depuis plus de 20 ans ses peintures dans différentes galeries et lieux publics dans le Var , en France et à l'étranger.

De 2008 à 2016, elle réalise 7 courts vidéo arts avec pour thématique l'acte de créer dont « the winepress » sélectionné au FILE en 2015 au Brésil (le plus important festival international d'arts numériques), « Portraits de femmes en paysage de Hyères » est son premier long métrage.

La forme

Le film s'ouvre sur un poème illustré par l'art numérique et se referme sur une autre parenthèse digitale. La démarche de l'artiste se veut locale, simple et contemplative, sans idée préconçue tel le documentariste américain Frederick Wiseman. Cependant, les codes du documentaire sont détournés, les femmes n'apparaissent pas , telles les silhouettes sur ses tableaux abstraits, ce ne sont que des voix parmi d'autres, ombres qui passent dans ces paysages. Dans un monde d'image où le physique est tout, il nous faut mieux écouter le souffle, l'énergie et l'émotion qui transparaissent dans ces voix, Le choix du noir et blanc induit aussi ce décalage temporel. L'auteur interroge ainsi notre propre présence dans l'espace notre temporalité et notre finitude.

Flyer film diffusion

2 Documentary in production » Mains de femmes « (in Broadcasting)

EPISODE 1 ANNALISA BARRON : <https://m.youtube.com/watch?v=vWwHoPQ1zu4>



Arts Videos:



7 Short videos tributes to creation from 2010 to 2017 :

Music, poetry, raku, wine, combining content with form through the use of animation.



The video "The winepres" was selected at FILE festival 2015, one of the most important digital arts festivals. (Brazil)

All watchable on my youtube channel

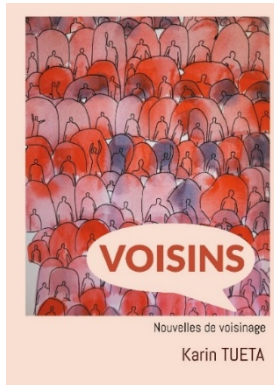


May 2023, initiation of a **pictorial journal** base on numerics paintings and animations

<https://www.youtube.com/watch?v=tuSVh7FhbaY>

Literature

"FA" play in 5 acts 2023



"Neighbors"

17 autobiographical neighborhood stories, texts and illustrations, BOD, Nov 2023 243 pages

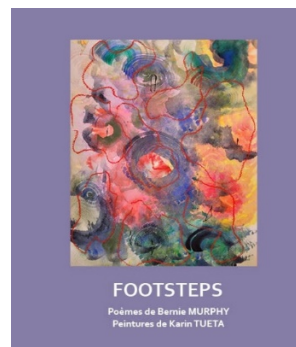
Karin Tueta, through seventeen short stories, seventeen different places and slices of life, depicts the daily life of a neighborhood life in its diversity: relationships of sharing, friendships, violence, solidarity, love. Each chapter illustrated by a tree, a symbol of rooting, bears witness to the life of a woman at different stages of her existence, as well as the changes in our society. "Neighbors" is not simply an autobiographical story that takes place over a period of forty years, it is a profound meditation on human interconnection, an ode to

community and a celebration of finding resonance even in the most unexpected moments.

Karin Tueta thus manages to universalize her neighborhood experiences and offers us an introspection that is both personal and collective, reminding us to what extent our lives are intrinsically linked to those around us.

<https://librairie.bod.fr/voisins-karin-tueta>

[9782322486861?utm_source=saleswidget&utm_medium=referral&utm_campaign=saleswidget_large](https://librairie.bod.fr/voisins-karin-tueta)



Bernie Murphy 's dedicating « Footsteps » in St tropez Exhibition 2022

"Footsteps" poetry by Bernie Murphy in english describing her emotion while her residency in Hyères in 2021, illustration Karin Tueta, April 2022 BOD

<https://librairie.bod.fr/footsteps-bernie-murphy->

[9782322402670?utm_source=saleswidget&utm_medium=referral&utm_campaign=saleswidget_large](https://librairie.bod.fr/footsteps-bernie-murphy-)



"La Marche":

collection of quotes on the act of walking, illustration Karin Tueta February 2020

<https://www.karintueta.fr/livres/>

Ceramics:

installation tribute to Pablo Neruda "oda al libro" (Sanary 2016)

installation tribute to the Mediterranean (St Tropez 2018 / 2022)



decorative arts for everyday ceramics.

Workshop/ teaching

- At the “Maif”, plant paintings Workshop 2021
- “philosophical conversation and artistic practice” Bormes les mimosas Museum 2019 (83)
- Archaeological site Olbia, by processing a contemporary work with 3 Hyeres classes of primary school, exhibit at the archaeological days (83) 2018
- library workshop Hyeres (83)
- Digital arts workshop as part of the exhibition at Bouilladisse (13)
- Developing artistic expression class, Hyères (2018/2023) small groups or one to one class



Education

SEVE training, animation of the practice of philosophical workshop, Toulon 2018

Master's degree in cinema and audiovisual Paris 3 Sorbonne Nouvelle 1993

bachelor's degree in French literature

Deug LAEC (letters and arts) Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Visual arts course (painting sculpture):

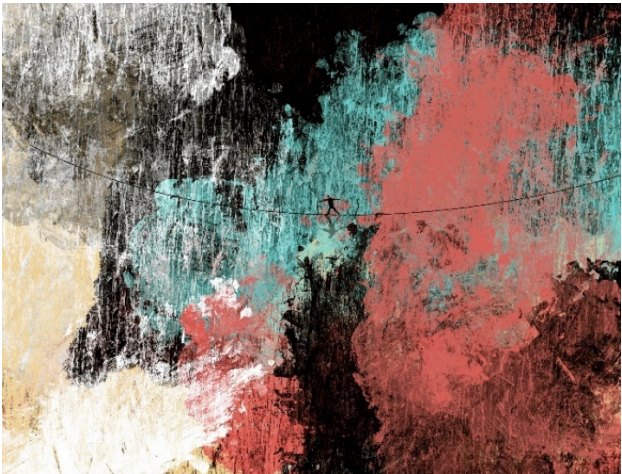
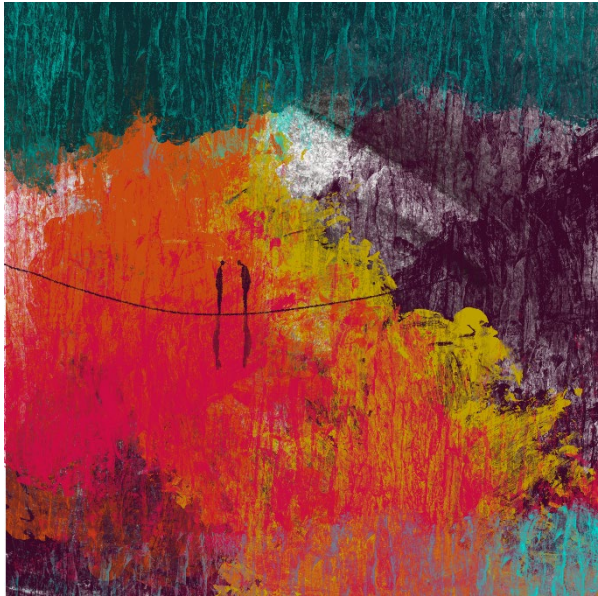
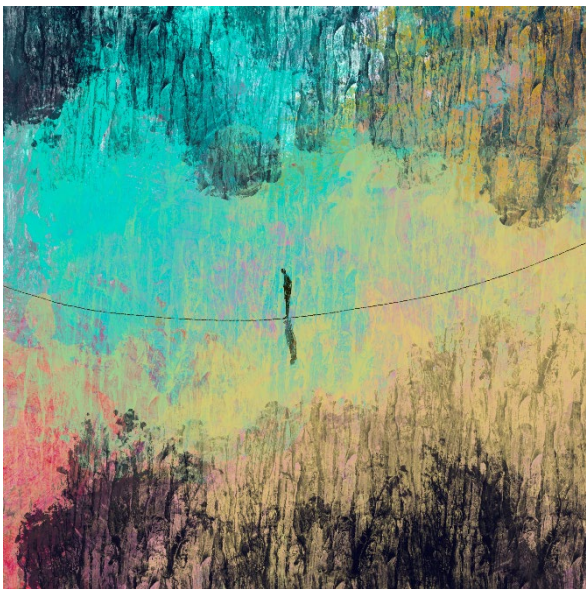
2010 Aubagne School of Ceramics, 13, France

1996 Villa Thiole Nice ,06 France

1993 University of Sydney, NSW,Australia

1989 Fine Arts of St Maur city , 94, France

Last work :





Women at war , august 2024



In painting, I like to dive into colors, it becomes a material of language and begins to tell stories, then my silhouettes are appearing, they have characterized my work for more than twenty years, their movements reflecting the moods of our societies.

Contact:

Karin Nirka TUETA

1 rue matelot Gauthier
83400 Hyères, France
phone 00 33 6 28 06 06 34
Karintueta@hotmail.com

www.karintueta.fr



Moulon Workshop in Gironde, France 2012-2014

Registered at the french Maison des Artistes: No. T54248
Copyrights registration: ADAGP No. 1232549
SIRET No. 80090633100015